

DESIGNALIVE

MAGAZYN PIĘKNYCH IDEI

NR 7 LATO 2013 CENA 20 ZŁ (W TYM 5% VAT)



ISSN 2083-9693

07 >

9 772083 969000

INDEX 281581

DESIGN ALIVE

STAN MAGAZYNOWY

2006–2013

Niedawna przeprowadzka naszych redakcyjnych magazynów obnażyła ile przez lata nagromadziliśmy przedmiotów. W poprzednim numerze pokazaliśmy wielkogabarytowe zasoby: meble, oświetlenie, dywany. Gdzież nam się to wszystko pomieściło? Teraz z czułością przyjrzeliliśmy się kruchym drobnostkom. Pamiętam, jak docierały do nas niejednokrotnie jako pierwsze egzemplarze, często jeszcze niedoskonałe. Z czasem większość z nich stała się najbardziej pożądanymi efektami polskiego projektowania szkła i ceramiki

TEKST: EWA TRZCIONKA
ZDJĘCIA: MARIUSZ GRUSZKA ULTRABRAND

SZKLANKA NA PALEC

AGNIESZKA BAR

www.agnieszkabar.pl

Zestawiona z wazonikiem o wypukłym miejscu okazała się bezpruderyjnie użytkowa.

KARAFKA THE HEART

KOSMOS PROJECT

www.kosmosproject.com

Naczynie symboliczne. Emocjonalny kształt i chłodna laboratoryjna precyzja. Design raczej symboliczny, jednak skłonił nieraz do refleksji nad kondycją ducha.

WAZON GROUP

AGNIESZKA BAR

www.agnieszkabar.pl

Bardzo mi było miło, gdy po kilku latach posiadania, taki sam wypatrzyłam we florystycznej aranżacji na wystawie Vitry w Mediolanie.



WAZONY PATYCZAKI

MODELARNIA CERAMICZNA
BOGDAN KOSAK

www.ceramikakosak.pl

Pierwsze Patyczaki miały metrowe, rachityczne nogi z patyków. Przewróciły się, potłukły. Kolejne, w wersji biurowej, już miały stabilne otórkowe nóżki na antypoślizgowych gumkach.

KUBKI CAP CUP

MODUS DESIGN
MIKOŁAJ DODZIUK

www.modusdesign.com

Poznałam kiedyś jego genezę. Pomarańczowe plastikowe nasadki to seryjnie produkowane zatyczki do technicznych rur. Tak się spodobały projektantowi, że powstała do nich reszta kubka.

NACZYNIÉ POUR GOLD

MODUS DESIGN
MAREK CECUŁA

www.modusdesign.com

Do nas dotarł egzemplarz bez złotego wykończenia, które pokrywać winno całe wnętrze. Właśnie dlatego mam do niego szczególny sentyment. Za jego niedoskonałość.

MISKI DCK 11/11/11

DESIGN CENTRUM KIELCE
MAREK CECUŁA I ZESPÓŁ DCK

Jest ich chyba tylko 120 na świecie. Powstały na „parapetówkę” Design Centrum Kielce, które niestety nie przetrwało nawet roku z powodów politycznych. To prawdziwe białe kruki.

KUBKI RANDOM

MODUS DESIGN
MAREK CECUŁA

www.modusdesign.com

W redakcji jest tylko jedna osoba, która potrafi wypić takich rozmiarów kawę. Zasadniczo sprawdzają się raczej jako miska na zupę, wazon lub pojemnik na długopisy. Numery podobno są szczęśliwe.

POJEMNIKI I KUBKI TOMASZÓW

MODELARNIA CERAMICZNA
BOGDAN KOSAK

www.ceramikakosak.pl

Cudowna seria naczyń o obłych kształtach. W pełni szkliwiona podstawa i subtelnie zarysowane linie sprawiają, że zwykła gorąca herbata smakuje jak nektar bogów.

POJEMNIK NA PRZYPRAWY KULFON

MODUS DESIGN
MAREK CECUŁA, DAGMARA KOPAŁA

www.modusdesign.com

Marek Cecuła zdradził, że kształt powstał poprzez wlanie masy ceramicznej do przerywanej formy. To tłumaczy skąd charakterystyczny dzióbek i podświadomie lubieżny kształt.

TALERZE MATRIX

VISTA ALEGRE
BARTEK MEJOR

www.bartekmejor.com

Najkrócej w naszych zasobach. Zachwyciły od razu dojrzałością formy bardzo ergonomicznej i praktycznej, a mimo to, tak wyszukanej.

WAZONY BOTTLE S

MOPS DESIGN
ARKADIUSZ JAWORSKI

www.mopsdesign.pl

Bardzo ekonomiczny i przyjazny produkt dla zabieganych. Wystarczy jeden kwiat czy gałązka zerwana po drodze z pracy, by poczuć się jak mistrzyni ikebany.





070

FIGURKA KIWI

FABRYKA PORCELANY AS ĆMIELÓW

LUBOMIR TOMASZEWSKI

www.as.cmielow.com.pl

Współcześnie wyprodukowana według projektu z 1958 roku. Nie ma dziś takich mistrzów, którzy esencjonalnym kształtem potrafią tak celnie uchwycić tragizm i bezbronność ptaka-nielota.

OBIEKTY OTOCZAKI

MODELARNIA CERAMICZNA

BOGDAN KOSAK

www.ceramikakosak.pl

Obłędne, organiczne formy. Matowe z zewnątrz, szkliwione w środku. Dotarły do nas powiązane taśmą po trzy. Stano-
wiły wtedy potrójny wazon. Teraz są po
prostu obiektami. Lubię ich zmienność.

FIGURKA ŻUBR

FABRYKA PORCELANY AS ĆMIELÓW

MIECZYŚLAW NARUSZEWICZ

www.as.cmielow.com.pl

Moc i dynamika zaprojektowana w 1957 roku.
Dziś archiwalne formy przeżywają renesans
na fali miłości i sentymentu do lat 50. i 60.
zeszłego stulecia. Słusznie.



