



NATURA SZKŁA

Delikatne, kruche, przemijające. Coraz częściej przedmiot eksperymentów. Projektanci chętnie „bawią się” szkłem, bo nie ogranicza, tak jak krzesła czy lampy, które przede wszystkim muszą być funkcjonalne.

TEKST: MARCIN MOŃKA

— **S**zkło jest specyficznym materiałem i medium, które dla mnie bywa niezastąpione. Jest fascynujące pod względem technologicznym, co sprawia że pierwszy kontakt z warszatem może przerodzić się w wierną przyjaźń. W długotrwałej pracy ze szkłem łatwo popaść w rzemiosło, ponieważ jako materiał oferuje bogactwo efektów, możliwości, technik – przyznaje projektantka Agnieszka Bar. Przechodziła już różne etapy pracy z tym materiałem. W zeszłym roku, posługując się szkłem, światłem i ruchem, stworzyła wspólnie z artystą Szymonem Gdowiczem projekt będący spektaklem – „Diskoszka”. A w planach ma pracę nad interaktywną kolekcją, służącą jako narzędzie edukacyjne, która łączy w sobie użytkowość i sztukę posługiwania się technikami szklarskimi. Inna polska artystka kojarzona ze szklanym materiałem to Agnieszka Kajper. – Odkąd zaczęłam „uczyć się szkła”, nie mogłam zrozumieć, dlaczego formy dostępne w sklepach dla przeciętnego klienta, zawsze są takie idealne, symetryczne, nieskazitelne i... nienaturalne. Wydawały mi się krzyżać z regałów: „to nie my! jesteście zupełnie inne!” Teraz, gdy mam pełną świadomość charakteru materii, staram się zawsze „przemycać” w swoich projektach prawdziwą naturę szkła. Potencjał ▶