



7

trasformazione della tradizione in un contesto contemporaneo con il design
7. 9 x 10 è il progetto di Swarovski:
far incontrare nove dei migliori produttori
di industrial design e dieci fra i più conosciuti
designer per scoprire un modo nuovo



8

e inedito di utilizzare i cristalli.
Nei vassoi Fake Wood Collection (design
François Azambourg) la particolare pelle,
Chaton, è lavorata per inserire il prezioso
decoro e nobilitare così un oggetto semplice
8. L'immaginazione di Marcel Wanders
immersa in una foresta di sogni di cristallo
e la maestria di Baccarat si sono magicamente
incontrate nella collezione Le Forêt des



9



10



11



12



13

Songes: il cristallo tagliato in profondità
del candelabro si combina con fini incisioni,
leggere come filigrane che recano in sé
la traccia di merletti

9. Dalla tovaglia ai bicchieri: Total Table
Design è la nuova visione dell'arredo tavola,
moderna ma rispettosa della tradizione,
dei project designer Scholten & Baijings e Kiki
van Eijk con la collaborazione delle aziende
olandesi Audax Textile Museum Tilburg, Royal
Leerdam Crystal e Koninklijke van Kempen &
Bergeer, che condividono la passione
per una produzione artigianale

10. Per l'azienda norvegese Urteriket
la designer Vibeke Skar ha disegnato questa
collezione di bicchieri per tè e infusi (Urteriket
Tea Glasses), che per la raffinatezza delle linee
e l'abbinamento dei colori sono stati pensati
soprattutto per le donne e come idea regalo

11. Un originale contenitore di vino o aceto
sono le bottiglie Melt bottle di Agnieszka Bar,
in vetro borosilicato, che per la forma
sembrano cogliere il momento della fusione
del materiale fermato in una posa
di grande plasticità

12. I vasi-contenitori Pebbles sono un must
di Bogdan Kosak: in porcellana opaca rifinita
con smalto incolore, non definiscono i confini
tra forma e funzione e da oggetti solidi
diventano astratti, lasciando spazio a tante
interpretazioni

13. Vestire la tavola è la filosofia alla base
del progetto presentato da Ilil, ossia
Alessandro Schvili e Désirée Restuccia.

Prendendo spunto dalla camicia, un capo
intramontabile, e dalle sue fasi di lavorazione,
sono nati un servizio per la tavola e tre linee
tessili divertenti, ma attente al dettaglio

14. Si ispirano agli scaldavivande del passato
i piatti Warmtebord, disponibili in tre misure,
creati da rENs (Renée Mennen e Stefanie
van Keijsteren) utilizzando ceramica e
sughero, per mantenere calde le pietanze
e prolungare la piacevolezza
degli incontri conviviali

15. Il sughero, un materiale della tradizione
artigianale sarda, a contatto con la creatività
del designer Tomoko Mizu: ne nasce lo
svuotatasche Ecco-Mi, essenziale ed elegante,
il primo di una serie per l'azienda Non solo
ferro, che continuerà a breve con i contenitori
Ecco-Li ed Ecco-Ti



14



15