

Magdalena Starowicz

# Młodzi zdolni

**Wystawa: Najlepsze dyplomy projektowe 2006/2007**

**Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk**  
4-22 kwietnia 2008 r.

**Międzynarodowe Targi Poznańskie**  
28-31 maja 2008 r.

**Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej, Warszawa**

8-24 października 2008 r.

Zorganizowane już po raz piąty przez kwartalnik 2+3D, a po raz trzeci wraz ze Śląskim Zamkiem Przedsiębiorczości w Cieszynie *Najlepsze dyplomy projektowe* są efektem dorocznego przeglądu prac przeznaczonych dla absolwentów polskich uczelni projektowych. W tym roku projekt ten powstał również we współpracy z firmą Meble Vox oraz Stowarzyszeniem Projektantów Form Przemysłowych. Zgłoszono aż 115 projektów broniących przez studentów między listopadem 2006 r. a październikiem 2007 r. Ostatecznie do udziału w wystawie dopuszczono 26 prac obejmujących grafikę użytkową oraz wzornictwo przemysłowe, w tym projekty mebli, środków transportu, tkanin, szkła, oświetlenia i innych. Ekspozycja prezentowana była już w Cieszynie i krakowskim Bunkrze Sztuki, będzie można ją obejrzeć również w Gdańsku, Poznaniu i Warszawie.

Sporo miejsca na tegorocznej edycji dyplomów zajmują realizacje mebli. Z pewnością zwraca tutaj uwagę zainspirowany formą kuli fotel z podnóżkiem autorstwa Izabeli Domicz. Z kolei Monika Elikowska-Opala projektując swoje trzy fotele sięgnęła po szeroko wykorzystywany we wzornictwie przemysłowym, modzie oraz biżuterii filc, który ostatnio przeżywa swój renesans. Czytelnicy *Sztuki.pl* z pewnością pamiętają wcześniejsze realizacje powstałe przy uży-

ciu tego materiału, jak np. dywany zaprojektowane przez absolwentki Pracowni Gobelinu i Dywanu – Agnieszkę Czop i Joannę Rusin. Inspiracją do powstania foteli były detale krawieckie, takie jak: plisowania, fałdy czy bufki. Filc jest tutaj głównym bohaterem, a stelaż, na którym jest odpowiednio rozpięty ma być jak najbardziej neutralny. Z kolei przeznaczone do wnętrz użyteczności publicznej oraz biurowych tapicerowane meble Trim Krystiana Kowalskiego to



Fałdy, bufy, plisowanie – fotele z filcu, proj. Monika Elikowska-Opala



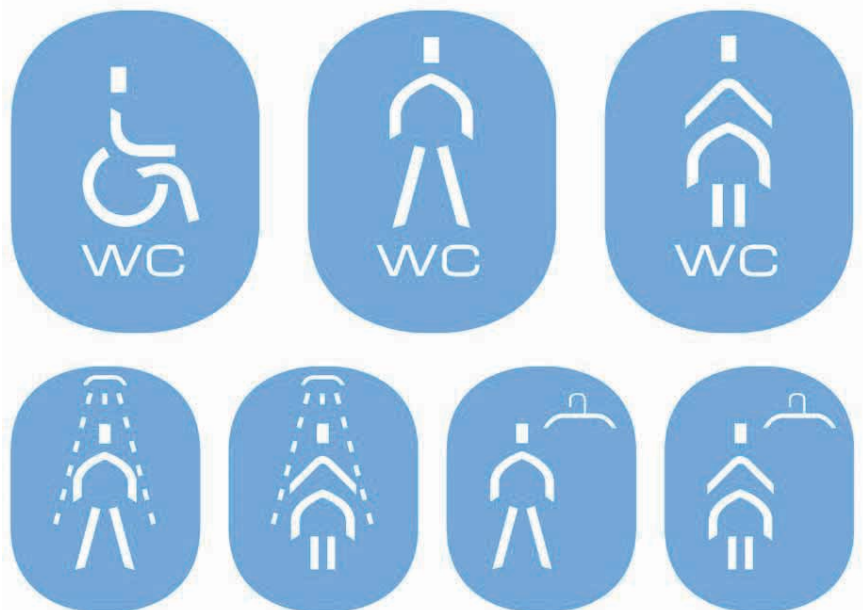
dobry przykład, owocnej i przynoszącej obu stronom korzyści, współpracy projektanta z producentem, którym w tym przypadku jest firma Iker. Krzesła młodego designera trafiły do masowej produkcji i każdy może je kupić. Niewątpliwie jest to duży sukces, bo design nie może egzystować w próżni i aby całość przedsięwzięcia się udała, a projekt nie trafił do szuflady, konieczny jest producent.

Ciekawą pracą, skierowaną raczej do młodszych odbiorców jest *Latający dywan* Doroty Kulawik, czyli nieskomplikowany mebel będący połączeniem sofa i dywanu. Wykonany jest z gąbki obszytej lekkim materiałem, którego przeciwległe partie wzmocnione zostały sklejką, dzięki czemu można z nich ułożyć oparcia. Przeznaczenie mebla zależne jest od naszych indywidualnych potrzeb: możemy usiąść nań z laptopem lub książką, dyskutować z przyjaciółmi albo zwyczajnie poleniuchować. Dodatkową zaletą dywanu jest również jego niewielki ciężar, dzięki czemu możemy go złożyć i przenieść w inne miejsce. Jeśli mowa o elementach wyposażenia wnętrz, to nie sposób pominąć wiszącej lampy

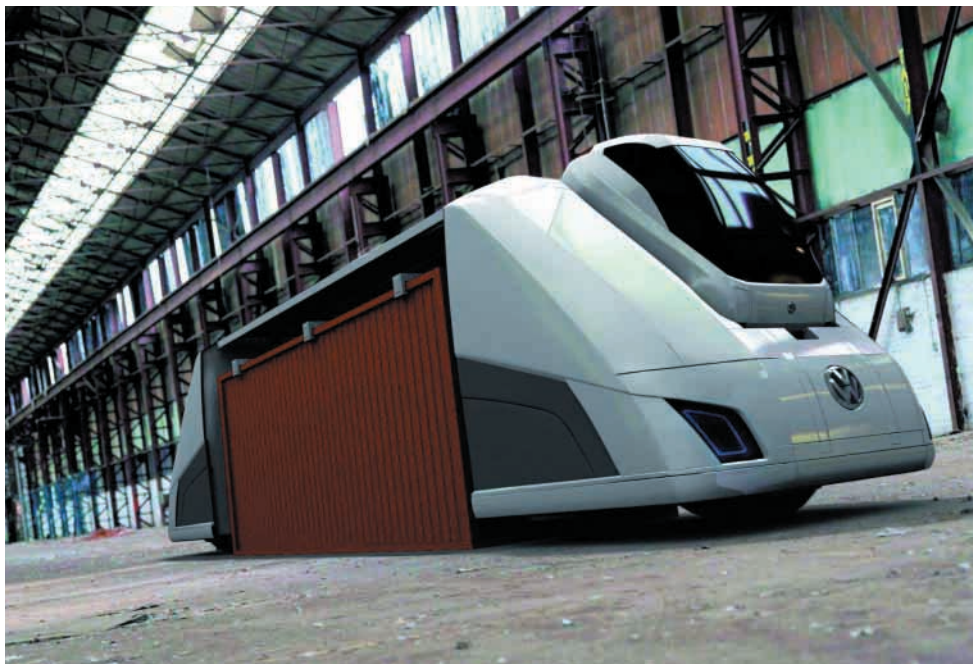
*Lumnic* Jędrzeja Iwanickiego, powstałej z wykorzystaniem specjalnego materiału – polimeru z pamięcią kształtu (SMP – Shape Memory Polimers). Po włączeniu emitowane ciepło żarówki ogrzewa rodzaj podłużnych „lodyg” z SMP, z których zbudowana jest lampa, powodując tym samym ich odchylenie się od środka lampy. Po wyłączeniu „lodygi” wracają do swej pierwotnej

*Latający dywan* – łączy cechy sofa i dywanu, proj. Dorota Kulawik

Identyfikacja wizualna Zimowych Igrzysk Olimpijskich 2010 w Vancouver, proj. Jerzy Rojkowski







Muskulös, ciężarówka 2020,  
proj. Bogusław Paruch

formy. Inna propozycja to wolnostojąca lampa, w której w prosty sposób regulujemy światło, w zależności od naszych potrzeb. Projektantka – Małgorzata Truskowska stworzyła tradycyjny i prosty w formie obiekt, który daje możliwość zmiany kształtu abażuru, a tym samym operowania snopem światła.

Praca o nazwie *Na palec* to z kolei bardzo interesująca propozycja tegorocznych dyplomów w dziedzinie projektowania szkła użytkowego. Agnieszka Bar, autorka pomysłu stworzyła naczynia z bezbarwnego szkła do serwowania napojów, deserów czy innych drobnych przekąsek. Jest to siedmioelementowy zestaw składający się z trzech rodzajów szklanek oraz dwóch mniejszych i dwóch większych misek. Co decyduje o ich oryginalności oraz stwarza większą wygodę w trzymaniu, to półokrągłe wgłębienia w ściankach lub stopach naczyń. Zestaw posiada wersję piknikową *Śniadanie na trawie*, w której naczynia możemy swobodnie wbić w ziemię dzięki ich ostrym zakończeniom.

Szczególne zainteresowanie wzbudzają projekty środków transportu, jak futurystyczne i aerodynamiczne w kształcie ciężarowe auto Muskulös zaprojektowane przez Bogusława Parucha. Pojazd ten odrzuca tradycyjne rozwiązania, w których towary są załadowywane i wyładowywane za pomocą wózków widłowych bądź innych niezbędnych urządzeń. W tym wypadku ciężarówka przeznaczona jest do przewozu kon-



Nowy wspaniały świat – gra planszowa, proj. Krzysztof Ignasiak



Na palec – kolekcja szkła użytkowego, proj. Agnieszka Bar

tenerów, które nie są nakładane na pojazd, ale podwieszane 30 cm nad powierzchnią ziemi. Praca została nagrodzona wyróżnieniem na ubiegłorocznym konkursie VDA Future Road Transport 2020, 13 Biennale Młodych Artystów z Europy i Krajów Śródziemnomorskich oraz otrzymała wyróżnienie za najlepszy dyplom akademicki 2006/2007 na rodzimej uczelni projektanta, czyli na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa wrocławskiej ASP.

Należy zwrócić również uwagę na liczne w tym roku projekty graficzne, a wśród nich plakaty, okładki płyt CD, identyfikacje wizualne i inne. Na tym tle szczególnie wyróżnia się bardzo atrakcyjna graficznie alterglobalistyczna gra planszowa *Nowy wspaniały świat* Krzysztofa Ignasiaka. Praca ta przypomina bardzo popularną niegdyś grę planszową *Monopoly* czy może trochę mniej znaną *Business Game*, gdzie gracze kupowali hotele, miasta, ulice czy linie kolejowe. Tutaj jednak gra idzie o znacznie większą stawkę, bowiem stajemy się żądnym pieniądzy, władzy i wpływów krwiożerczym kapitalistą, który nie cofnie się przed niczym, aby dostać to, czego chce. Mimo wszystko aż się prosi, żeby chociaż raz w nią zagrać. Innymi równie ciekawymi propozycjami z dziedziny grafiki jest projekt identyfikacji wizualnej wraz z materiałami promocyjnymi dla wytwórni muzyki elektronicznej Baumaus autorstwa Agnieszki Węglarskiej oraz inna bardzo sugestywna identyfikacja festiwalu teatralnego *Alternatywna Scena Promocyjna* zaprojektowana przez Martę Malesińską.

Nie sposób wymienić wszystkie prezentowane na wystawie prace, ale przyznać należy rację jurorom, że poziom eksponowanych dokonań młodych designerów w tej edycji był naprawdę wysoki. Pozostaje mieć tylko nadzieję i trzymać kciuki za to, że ich pomysły wkrótce zostaną zauważone przez potencjalnych pracodawców oraz chętnych do nawiązania współpracy producentów.