

NAJLEPSZE DYPLOMY PROJEKTOWE 2006/2007

Katalog wystawy prac absolwentów
polskich uczelni kształcących projektantów

Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie
Ogólnopolski kwartalnik projektowy „2+3D”

Dwudziestu sześciu projektantów i ich koncepcje: szkła użytkowego, mebli, środków transportu, obuwia. Jednostka pływająca, telefon, nowe wzory tkanin czy pomysł na wykorzystanie energii odnawialnej i robot. Projekty formularzy podatkowych, systemów identyfikacji wizualnej teatru i festiwalu teatralnego, igrzysk olimpijskich oraz wytwórni muzycznej. Oprawa graficzna wydawnictwa muzycznego, plakaty pokazujące kobiecość na scenie, promujące koncerty jazzowe czy komentujące ideę świętowania.

Po raz kolejny przedstawiamy najlepsze według nas projektowe prace dyplomowe, 21 magisterskich i pięć licencjackich. Nie mówimy, że reprezentują one ten sam, równy poziom. Nie. Część z nich to prace stawiające ambitne pytania i rozwiązujące konkretne problemy projektowe, część to projekty, dzięki którym niedawni studenci mogą po prostu pokazać poziom umiejętności, który osiągnęli. Każda praca jest inna, jak inny jest każdy z autorów i inaczej każdemu z nich układać się będzie droga zawodowa. Życzymy sukcesów.

Z roku na rok wystawa cieszy się większym zainteresowaniem. Tym razem prezentowana będzie w Cieszynie, Krakowie, Gdańsku, Poznaniu i Warszawie. Mamy nadzieję, że wpłynie to na jej odbiór oraz mocniej i już na trwałe ugruntuje pozycję wystawy w polskim środowisku projektowym – jako prezentacji dobrego polskiego wzornictwa, profesjonalnych uczelni i, co najważniejsze, młodych zdolnych projektantów.

Tomasz Budzyń
kurator wystawy

- 1 Agnieszka Bar
- 2 Krzysztof Bochra
- 3 Izabela Domicz
- 4 Monika Elikowska-Opala
- 5 Michał Głogowski
- 6 Krzysztof Ignasiak
- 7 Jędrzej Iwanicki
- 8 Nassir Khamin
- 9 Joanna Kogut
- 10 Piotr Korczyński
- 11 Krystian Kowalski
- 12 Dorota Kulawik
- 13 Marta Malesińska
- 14 Michał Miksa
- 15 Bogusław Paruch
- 16 Seweryn Puchała
- 17 Maja Ratyńska
- 18 Jerzy Rojkowski
- 19 Magdalena Sikorska
- 20 Konrad Smolarski
- 21 Dorota Terlecka
- 22 Małgorzata Truszkowska
- 23 Agnieszka Węglarska
- 24 Agnieszka Wojtal
- 25 Aleksandra Woldańska
- 26 Anna Zabdyrska



Agnieszka Bar > agnieszka.bar@gmail.com

Kolekcja szkła użytkowego *Na palec*
dyplom magisterski, Wydział Szkła i Ceramiki
ASP we Wrocławiu
promotor: prof. Kazimierz Pawlak

Zestaw naczyń z bezbarwnego szkła do serwowania deserów, przekąsek i drinków składa się z trzech rodzajów szklanek oraz dwóch mniejszych i dwóch większych czarek. Naczynia te mają również wersję piknikową, z ostrymi zakończeniami pozwalającymi na wbicie ich w ziemię. Prezentowany tu zestaw podstawowy, nazwany *Na palec*, cechują dobre proporcje kształtów i spójność formalna. Elementem charakterystycznym są półokrągłe wgłębienia w stopie lub ścianie naczyń. Są one nie tylko wyróżnikiem estetycznym, ale stabilizują też chwyt, przez co podnoszą komfort trzymania.





Krzysztof Bochra > krzys@netday.pl

Jednostka bazowa na Zalew Wiślany dla morskiego oddziału Straży Granicznej
dyplom magisterski, Wydział Wzornictwa i Architektury
ASP w Gdańsku
promotor: prof. Andrzej Lerch

Całkowicie nowa koncepcja pływającego posterunku Straży Granicznej RP powstała właśnie we współpracy z jej Morskim Oddziałem. Poprzez nadanie jednostce bryły nawiązującej formalnie do stylistyki nowoczesnych, niewykrywalnych okrętów bojowych autor chce zapewnić temu pływającemu posterunkowi należyte miejsce w hierarchii jednostek pływających, chce, aby budziła ona respekt. Analizując sposób użytkowania statku, proponuje rozwiązanie umożliwiające niezależne funkcjonowanie na pokładzie dwóch załóg: pierwszej, stale go obsługującej, i drugiej, zmiennej załogi łodzi interwencyjnych. Prezentowana kolorystyka jednostki jest zgodna z polskimi normami i wymogami ustawowymi.





Izabela Domicz > iza@domicz.com.pl

Kuliste widzenie rzeczy – projekt fotela z podnóżkiem
dyplom magisterski, Wydział Architektury i Wzornictwa
ASP w Poznaniu
promotor: prof. Aleksander Kuczma

Projekt zestawu fotela i podnóżka zainspirowany formą kuli. Autorka proponuje siedzisko pozwalające na zmienianie pozycji użytkownika od „aktywnej” do wypoczynkowej. Fotel porusza się kolebkowo, a nie na zasadzie zmiany kąta pomiędzy siedziskiem a oparciem. Autorka zakłada możliwość synchronicznej zmiany położenia fotela i wysokości podnóżka. Proponuje wykorzystanie systemu silników elektrycznych, współpracujących ze sobą dzięki połączeniu drogą radiową.



Monika Elikowska-Opala > monikael@poczta.fm

„Fałdy, bufy, plisowanie” – sposoby wykorzystania materiału w projektowaniu
dyplom magisterski, Wydział Architektury i Wzornictwa
ASP w Poznaniu
promotor: prof. Aleksander Kuczma

Filc już od kilku lat przeżywa okres swojej świetności, choć niełatwo jest za jego pomocą uzyskać interesujący efekt. Wartość prezentowanego projektu wynika z doskonałego zrozumienia materiału. Trzy fotele stanowiące projekt są uszyte z filcu, a ich cechą szczególną jest forma inspirowana detalami podpatrzonymi w krawiectwie – bufką, fałdami, plisowaniem. Wzory są ukryte i pokazują się dopiero wtedy, gdy materiał zostanie odpowiednio ułożony – ściągnięty na podobnej zasadzie, jak to się dzieje w taśmach firanowych. Najważniejszym elementem każdego siedziska jest tkanina. Stelaż jest możliwie neutralny. Ma być jedynie konstrukcją, na której mocuje się filc.





Michał Głogowski > michal.glogowski@gmail.com

Pojazd do sprzątania śniegu z dachów *Roofus*
dyplom magisterski, Wydział Wzornictwa Przemysłowego
ASP w Warszawie
promotor: Michał Stefanowski

Przykład na dostrzeżenie problemu odśnieżania dachów budynków wielkopowierzchniowych i projektowa próba odpowiedzi. *Roofus* – propozycja, której należy się zainteresowanie, a sukces konkursowy w Osace pokazuje, że i uznanie. Ten lekki, zdalnie sterowany, potrafiący pokonywać szereg przeszkód pojazd jest przeznaczony do prac porządkowych, głównie jednak do odśnieżania. To ciekawa alternatywa dla tradycyjnej ręcznej szufli. Badania, na których bazuje autor, mówią same za siebie: jeden *Roofus* ma wydajność pięćdziesięciu ludzi. W przypadku gdy chodzi o bezpieczeństwo człowieka, wydajność staje się jednak chyba czymś więcej...



Krzysztof Ignasiak > ist@wp.pl

Gra planszowa *Nowy wspaniały świat*
 dyplom magisterski, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu
 promotor: prof. Krzysztof Kochnowicz

Plakaty i kampanie telewizyjne o tematyce społecznej są już codziennością. Jednak alterglobalistyczna gra planszowa to naprawdę zaskoczenie. Zabawa, oparta na nieco już zapomnianej grze Monopoly, jest w odniesieniu do pierwotnej wersji dość przewrotna, gdyż wcielamy się w rolę „krwiożerczego kapitalisty”, rozbudowującego korporacyjne imperium. Mocną stroną projektu jest jego graficzna spójność i atrakcyjność. Przewrotność pomysłu polega także na tym, że z założenia antykomercyjny koncept – zrealizowany – staje się kompletnym, zawierającym wszystkie elementy (pionki, karty do gry, planszę i kostki), gotowym i opakowanym produktem.





Jędrzej Iwanicki > Trasta@wp.pl

Lumnic – lampa z pamięcią kształtu
dyplom licencjacki, Wydział Wzornictwa Przemysłowego
ASP w Warszawie
promotor: prof. Jerzy Porębski

Projekt lampy wykorzystujący tzw. pamięć kształtu zawartą w strukturze wykorzystanego materiału – polimeru SMP. Pod wpływem wydzielanego przez źródło światła ciepła „płatki” tworzące lampę rozchylają się. Powstająca w ten sposób forma to nie tylko nowa wartość estetyczna, ale i funkcjonalna. Lampa zwiększa powierzchnię odbijającą światło, a co za tym idzie natężenie oświetlenia. Projekt charakteryzuje proste i trochę poetyckie podejście do formy lampy oraz jej nieoczekiwanej zmienności.

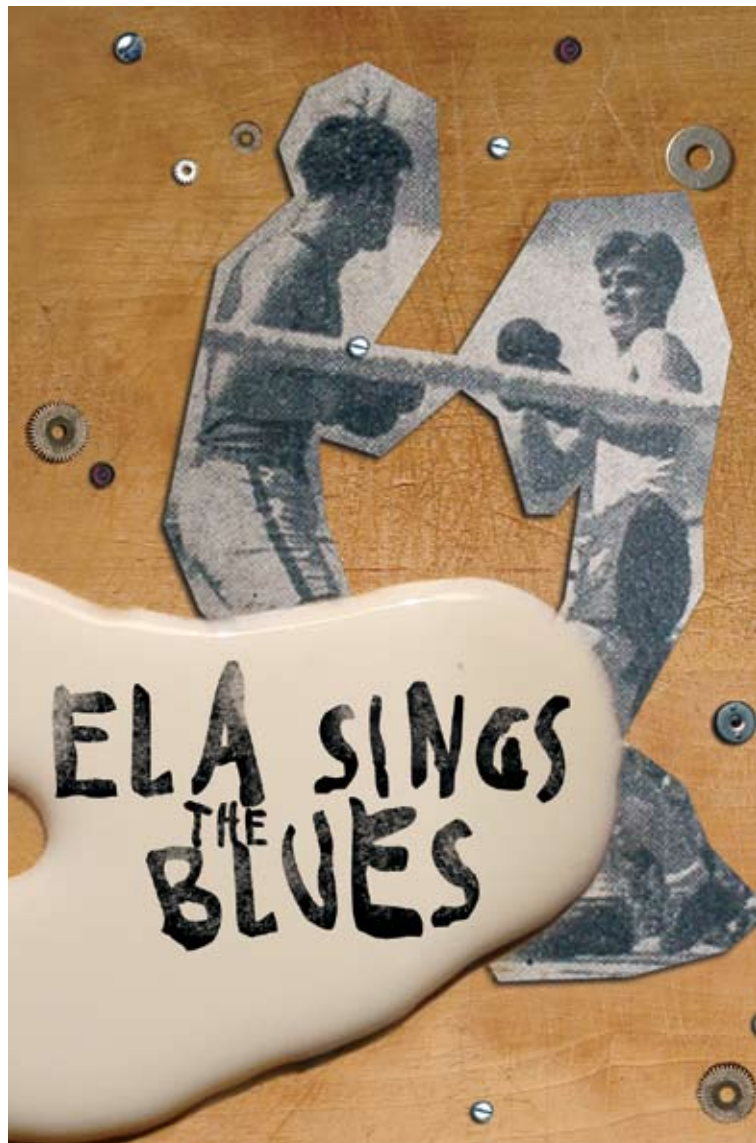




Nassir Khamin > nassirkhamin@gmail.com

Projekt obuwia typu sportowego do codziennego użytku
dyplom magisterski, Wydział Form Przemysłowych
ASP w Krakowie
promotor: Stanisław Półtorak

Projekt opracowany z pełną świadomością technologiczną, bazujący na założeniach jednego z krakowskich producentów obuwia. Po skończeniu studiów autor rozpoczął pracę właśnie w tej firmie jako projektant. Seria butów opracowanych na bazie tego samego kopyta. Dzięki zastosowaniu różnorodnych materiałów, sposobów wykończenia oraz zapiec autor stworzył obuwie przeznaczone dla różnych grup odbiorców i rozmaitych form ich aktywności: buty sportowe, miejskie, również bardziej eleganckie.



Joanna Kogut > joanna.kogut@yahoo.pl

Ela Sings the Blues

dypłom magisterski, Wydział Grafiki ASP w Warszawie

promotor: prof. Lech Majewski

Seria projektów obejmująca plakaty, nadruk na płytę CD, składaną w harmonijkę książeczkę czy drobne formy reklamowe identyfikujące nowe wydawnictwo muzyczne Eli Mielczarek. Obie panie (autorka projektu oraz wokalistka) zafascynowane bluesem spotkały się, dzięki czemu projektantka miała możliwość uczestniczenia w procesie nagraniowym. Poczynione obserwacje, a zapewne i pewne przesiąknięcie atmosferą bluesa zaowocowały projektem, którego na swój sposób improwizowana forma, złożona z układów wielu niby-przypadkowych elementów – przetarć, przypaleń, faktur czy swobodnie prowadzonej typografii – trafnie nawiązuje do tego gatunku muzycznego.

AaBbCcDdEeFf
GgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrTt
UuVvWwXxYyZz

Piotr Korczyński > piotrek@kineza.com

Krój pisma *Font Krórczyński*
dyplom magisterski, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu
promotor: prof. Krzysztof Kochnowicz

Font Krórczyński to ciekawy krój jednoelementowy, zaprojektowany w odmianie zwykłej, pochylej, pogrubionej i pogrubionej pochylej. Na pierwszy rzut oka pismo wydaje się techniczne, posiada jednak skośne zakończenia i modne podcięcia (znane chociażby z Cholli czy Strady), które nadają mu łagodniejszy charakter, nawiązujący do pism z grupy humanist. Zaprojektowanie kroju pisma to prawdziwe wyzwanie, a *Font Krórczyński* jest interesującą próbą zaprojektowania kroju naprawdę użytkowego.

AaBbCcDdEeFf

AaBbCcDdEeFf

AaBbCcDdEeFf



Krzystian Kowalski > synergia.dizajn@wp.pl

Zestaw mebli tapicerowanych *Trim*
dyplom magisterski, Wydział Wzornictwa Przemysłowego
ASP w Warszawie
promotor: prof. Jerzy Porębski

Linia krzeseł tapicerowanych *Trim* przeznaczona jest do wnętrz biurowych i publicznych. Autor jeszcze jako student nawiązał kontakt z firmą Iker. Dzięki dobrej współpracy projekt został wdrożony do produkcji. Inspiracją projektu była technologia laserowej obróbki aluminium. Forma tworząca siedzisko i oparcie została wycięta, a następnie zagięta w charakterystyczny sposób. Część tapicerowana jest nałożona na aluminiowy stelaż, a całość wspiera się na delikatnej ramie. Krzesła *Trim* były prezentowane m.in. na wystawach „Dizajn – Polskie drogi”, Prodeco 2007 oraz podczas festiwalu dizajnu w Łodzi.



Dorota Kulawik > dorota.kulawik@asp.waw.pl

Mebel łączący w sobie cechy sofa i dywanu
dyplom licencjacki, Wydział Wzornictwa Przemysłowego
ASP w Warszawie
promotor: prof. Jerzy Porębski

O wyższości pozycji horyzontalnej nad wertykalną nie ma sensu dyskutować. Szczególnie gdy chodzi o relaks. Autorka latającego dywanu chciała stworzyć alternatywę dla tradycyjnych mebli. I udało się. Propozycja adresowana jest do tych, którzy lubią spędzać czas leżąc, bądź siedząc na dywanie oparci plecami o meble. Dla nich zwykła sofa to za mało. Prototyp wykonano z gąbki obszytej lekkim sukniem. Przeciwległe skrajne partie wzmocniono sklejką, co sprawia, że można z nich ułożyć wygodne oparcia. Dzięki zastosowaniu lekkich materiałów przenoszenie mebla-dywanu i modyfikowanie jego kształtu nie wymaga wysiłku i pozwala na samodzielne dopasowywanie go do swoich potrzeb.



Marta Malesińska > m.malesinska@gmail.com

Identyfikacja wizualna festiwalu teatralnego Alternatywa
Scena Promocyjna (dyplom magisterski), projekt książek Julio
Cortázara „Autobus” oraz „Proszę nikogo nie winić”(aneks)
Wydział Grafiki ASP w Warszawie
promotor: prof. Lech Majewski,
promotor aneksu: prof. Maciej Buszewicz

Według projektu głównym elementem identyfikującym imprezę (festiwal teatrów offowych) jest intrygujący zwierz z rozdziawioną psią paszczą. Choć na pierwszy rzut oka trudno odnaleźć bezpośredni związek między tym motywem a tematem festiwalu (pojawiła się teoria, że chodzi o możliwość „wyszczekania się” na scenie), nie można poddać w wątpliwość siły oddziaływania konsekwentnie stosowanego pomysłu, uzupełnionego bardzo dynamiczną i ciekawą typografią, doskonale sprawdzającą się na plakatach. Aneks do dyplomu, projekty dwóch książek, wykonano w spójnej graficznie stylistyce. W książce „Proszę nikogo nie winić” autorka „rozbiła” strukturę tekstu, stosując wymiennie zapis negatywowy i pozytywowy. Wprowadziła również grę glifów z prostokątami nawiązującymi do pól znaków pisma. W „Autobusie” dominują poddruki z motywami graficznymi lub przeskalowaną paginacją.





Michał Miksa > michal_miksa@wp.pl

Seria plakatów promujących Jazz Jamboree dyplom magisterski, Wydział Artystyczny Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi
promotor: prof. Bogusław Balicki

Na całą serię składa się siedem plakatów, z których każdy zapowiada koncert jednego artysty (m.in. Tomasza Stańki, Johna Scofielda, Johna Zorna czy Ornette'a Colemana). Autor stara się za pomocą graficznych środków ukazać elementy charakterystyczne muzykę jazzową: improwizację, filozofię błędu czy łamanie zasad harmonii. Powstają abstrakcyjne kompozycje charakteryzujące się najwyższego stopnia dowolnością i przypadkowością, z bardziej dyskretną, pozostającą niejako w tle typografią.



Bogusław Paruch > bopa@poczta.fm

„Nowoczesne systemy transportu – *Muskulös*: ciężarówka 2020”
dyplom magisterski, Wydział Architektury Wnętrz
i Wzornictwa ASP we Wrocławiu
promotor: prof. Wilhelm Semaniszyn

Praca kilkakrotnie nagradzana: konkurs VDA Future Road Transport 2020 zorganizowany w 2007 przez German Design Council, nagroda na 13. Biennale Młodych Artystów z Europy i Krajów Śródziemnomorskich, najlepszy dyplom w roku akademickim 2006/2007 na macierzystej uczelni. Projekt jest koncepcją przyszłościowego podejścia do transportu drogowego. Przełamuje utarty schemat, w którym załadunek i rozładunek odbywa się za pomocą urządzeń zewnętrznych, np. wózków widłowych. Kontener lub podobnie przygotowany ładunek jest tu podwieszany, dzięki czemu praca przebiega sprawniej. Kabina kierowcy może służyć jako stanowisko sterowania załadunkiem i wtedy porusza się po prowadnicach biegnących wierzchem wzdłuż ciężarówki, a po zmianie pozycji fotela i zjechaniu na poziom jezdni staje się jednoosobowym samochodem.





Seweryn Puchała > sewpuch@gmail.com

Projekt graficzny i funkcjonalny formularzy polskiego systemu podatkowego
dyplom magisterski, Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie
promotor: prof. Jan Nuckowski

Za nadrzędny cel pracy należy uznać nie samą zmianę projektów polskich PIT-ów, ale – coś głębszego – próbę kreowania wizerunku państwa w oczach obywatela podatnika. To próba zaprojektowania dokumentu tworzącego odpowiednią relację, nacechowaną zaufaniem i zrozumieniem. Analiza dotychczasowych rozwiązań, m.in badania czytelności czy zdroworozsądkowe porządkowanie informacji, zaowocowały drukami prostszymi, zwięźlejszymi i bardziej przyjaznymi tym, którzy są zobowiązani je wypełniać.



Maja Ratyńska > mju_mr@wp.pl

Studium możliwości wykorzystania zjawiska dyszy wiatrowych jako źródła energii odnawialnej na osiedlu Młyniec
dyplom magisterski, Wydział Architektury i Wzornictwa
ASP w Gdańsku
promotor: prof. Jacek Popek

Wykorzystanie energii odnawialnej to w Polsce temat wciąż jeszcze nieodkryty. Projekt przeznaczony dla gdańskiego osiedla Młyniec zakłada wykorzystanie silnych podmuchów wiatru, które tworzą się pomiędzy wysokimi blokami mieszkalnymi. Autorka proponuje zamontowanie tam konstrukcji przypominających plaster miodu z umieszczonymi wewnątrz turbinami wiatrowymi. Prócz efektu, jakim może być zasilenie lokalnej sieci elektrycznej, koncepcja stanowi również swego rodzaju próbę nadania osiedlu indywidualnego wyrazu, znalezienia wizualnego elementu, który mógłby odróżnić je od dziesiątek podobnych blokowisk.



Jerzy Rojkowski > impas2000@interia.pl

Identyfikacja wizualna Zimowych Igrzysk Olimpijskich 2010 w Vancouver

dyplom magisterski, Wydział Form Przemysłowych

ASP w Krakowie

promotor: Ewa Pawluczuk

Autor oparł identyfikację na stworzonym geometrycznym kroju pisma. Akcydensowa krzepkość i prostota liter, przy której pewne cechy znaków zostały mocno uproszczone, ułatwiła wykorzystanie ich elementów do budowy logo, piktoqramów, a nawet ilustracji przedstawiającej panoramę miasta. Symbol płątka śniegu w logo olimpiady zimowej nie zaskoczy kibiców, ale pasuje do całości projektu i „w klasie śnieżynek” jest bardzo udany. Można się w nim dopatrzeć pary nart lub ich równoległych śladów pozostawionych na śniegu. Projekt jest próbą podkreślenia i wykorzystania zarówno nowoczesności Vancouver, jak i jego naturalnego środowiska.

vancouver bold
the quick brown fox
jumped over the lazy

vancouver ultralight
vancouver light
vancouver regular
vancouver semibold



ubo center

12.02	12:00 compulsory dance	20:00 Men's short
13.02	13:00 SP Pairs	19:00 Men's free
14.02	12:00 original dances	19:00 Pairs free
15.02	12:00 Ladies short	19:00 Free dance
16.02	19:00 Ladies free	
18.02	20:00 Gala	



general motors place

15.02	12:00 group A	15:00 group B	18:00 group C	21:30 group D
18.02	12:00 group A	15:00 group B	18:00 group C	21:30 group D
19.02	12:00 semifinal 1	15:00 semifinal 2		
21.02	12:00 "table" final	15:00 final		



speed skating hall

→



ubo center

↗



Magdalena Sikorska > sikorska.magdalena@yahoo.pl

Grandphone – telefon komórkowy dla osób starszych
dyplom magisterski, Wydział Architektury i Wzornictwa
ASP w Poznaniu
promotor: prof. Bogumiła Jung

Już na pierwszy rzut oka *Grandphone* przywodzi na myśl tradycyjną, dobrze znaną starszym pokoleniom tarczę telefonu. I o to chodzi. Przyjazny i czytelny interfejs ma pomóc osobom starszym w korzystaniu ze wszystkich możliwości współczesnej telefonii komórkowej, które za sprawą z dnia na dzień dalej idącej miniaturyzacji stają się coraz bardziej niedostępne. Bardzo istotny prócz formy (która sama w sobie stanowi udogodnienie) ma być system, który krok po kroku prowadzi użytkownika poprzez kolejne funkcje.



Konrad Smolarski > konrad@autograph.pl

Opracowanie kompleksowej identyfikacji wizualnej Teatru Kamienica
dyplom licencjacki, Wydział Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi
promotor: prof. Sławomir Iwański

Zestaw elementów identyfikacji wizualnej nowego teatru powstającego w centrum Warszawy. W założeniach miejsce to ma być czymś innym niż tylko tradycyjną sceną, ma być przestrzenią, gdzie widzowie „przychodzą na długo przed, a wychodzą długo po spektaklu”. Dekoracyjny charakter materiałów, z logo na czele, nawiązuje być może do lokalizacji teatru, który mieści się w secesyjnej kamienicy. Na całość składają się: komplet materiałów biurowych (teczka ofertowa, papier firmowy, koperty, wizytówki), projekty plakatów, a także citylightów.



Dorota Terlecka > dorota@biuro-kreacja.pl

Projekt modułowych mebli tapicerowanych dla firmy Flair
dyplom magisterski, Wydział Form Przemysłowych
ASP w Łodzi

promotor: Mariusz Włodarczyk

System mebli Kika opracowany został zgodnie z wymogami producenta mebli – firmy Flair. Dzięki możliwości prototypowania w fabryce autorka mogła bezpośrednio zweryfikować zakładane zalety i wyeliminować wady swojego rozwiązania. Powstał zestaw składający się z szeregu modułów, puf i stolików, z jednej strony wypoczynkowy, z drugiej spełniający również ważną w codziennym życiu, a zapomnianą przez projektantów, funkcję magazynową. Sposób kształtowania poszczególnych elementów przywodzi na myśl stylistykę lat 80.

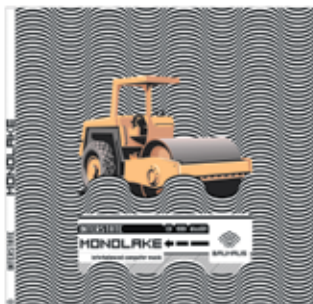


Małgorzata Truskowska > gtruskowska@gmail.com

Studium światła we wnętrzu w strefie wypoczynku. Projekt lampy zmieniającej nastrój otoczenia
dyplom magisterski, Wydział Architektury Wnętrz
ASP w Warszawie
promotor: prof. Piotr Perepiłyś

W domu potrzebujemy rozmaitego światła w zależności od sytuacji, wykonywanej czynności, upodobań. Czasem chcemy, żeby było mocne, skupione, punktowe, innym razem miękkie, rozproszone. Lampa, na pierwszy rzut oka niesłychanie tradycyjna, zaspokaja wszystkie te potrzeby. Jej półprzezroczysty abażur ma zdolność zmiany kształtu, przez co szeroki lub węższy snop światła kierowany jest ku górze lub ku dołowi. Sedno stanowi konstrukcja podobna do tej znanej z parasola. Zagięcia kształtujące formę abażuru nie tylko zmieniają kierunek światła, ale i stopień przejrzystości.



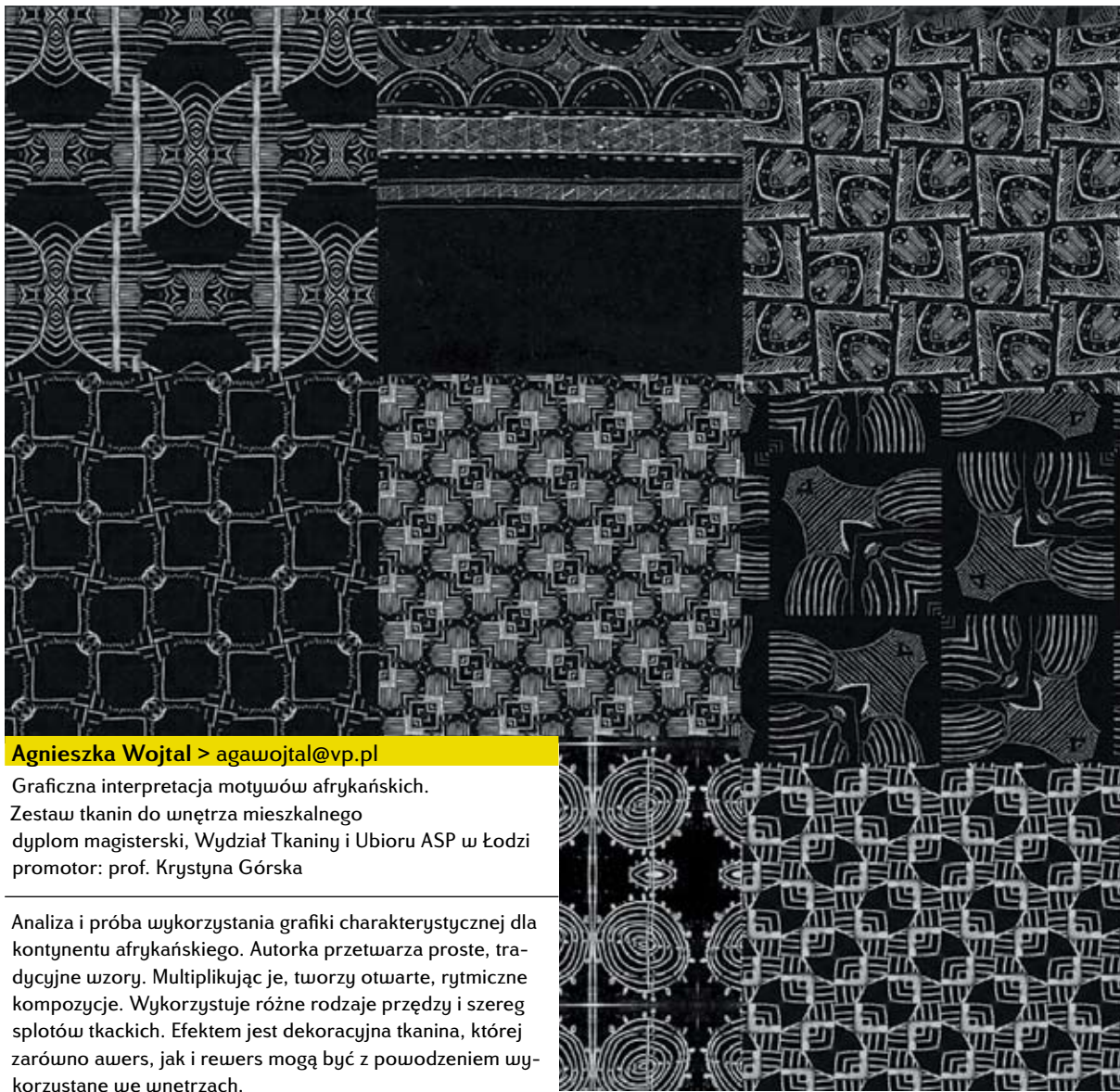


Agnieszka Węglarska > gothaster@gmail.com

Identyfikacja wizualna i materiały promocyjne dla wytwórni muzyki elektronicznej *baumaus* dyplom licencjacki, Wydział Grafiki ASP w Warszawie promotor: Piotr Garlicki

Projekt identyfikacji obejmuje firmowy znak graficzny wraz z jego podstawowymi zastosowaniami, składaną ulotkę i kalendarz-myszkę, okładkę na płytę CD oraz plakaty. Chociaż autorka dla podkreślenia swojej fascynacji konstrukcją w nazwie wytwórni odwołuje się do Bauhausu, koncept nie jest oparty na przemyślanym gridzie, proporcjach i podziałach. O spójności decyduje stylistyka graficzna nawiązująca do „tworzenia struktur muzycznych za pomocą komputera”. Szczególnie mocno należy podkreślić graficzną atrakcyjność projektów plakatów.





Agnieszka Wojtal > agawojtal@vp.pl

Graficzna interpretacja motywów afrykańskich.
Zestaw tkanin do wnętrza mieszkalnego
dyplom magisterski, Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi
promotor: prof. Krystyna Górka

Analiza i próba wykorzystania grafiki charakterystycznej dla kontynentu afrykańskiego. Autorka przetwarza proste, tradycyjne wzory. Multiplikując je, tworzy otwarte, rytmiczne kompozycje. Wykorzystuje różne rodzaje przędzy i szereg splotów tkackich. Efektem jest dekoracyjna tkanina, której zarówno awers, jak i rewers mogą być z powodzeniem wykorzystane we wnętrzach.

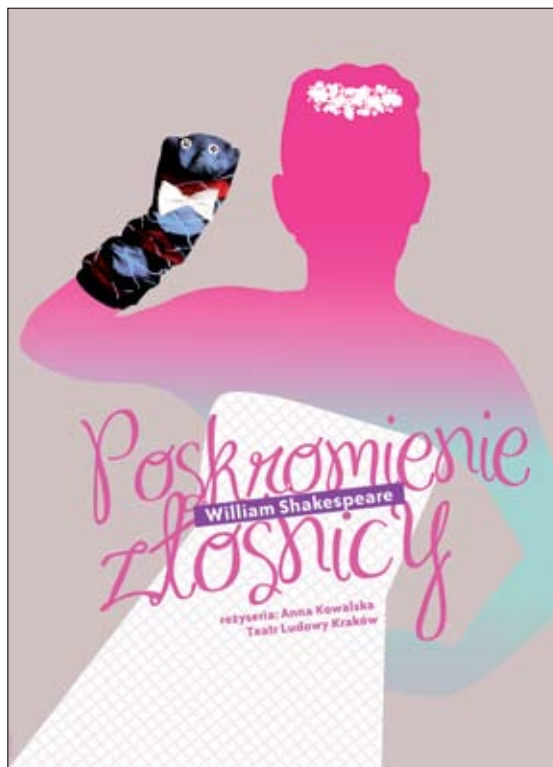


Aleksandra Woldańska > slimaq@gmail.com

Dni Świąteczne – seria plakatów
dyplom licencjacki, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu
promotor: prof. ASP Eugeniusz Skorwider

Seria plakatów, których główny bohater (może nim być każdy i nikt) świętuje na swój sposób, mniej lub bardziej znane okazje. Autorka, na przekór nadętym stereotypom, z pewną dozą dowcipu komentuje nasz stosunek do kilkunastu świąt. Czasami jest to żart czy karykatura, czasami refleksja nad rozpowszechnionym podejściem do świętowania. Prosta forma z charakterystyczną „szarą codziennością” świętowania rozbijana jest czasami kolorem świątecznego, czasem nieoczekiwanego gadżetu.

25



Anna Zabdyrska > aveanno@poczta.onet.pl

*Kobieta w teatrze współczesnym. Reżyserka, autorka,
 bohaterka* – seria plakatów
 dyplom magisterski, Wydział Grafiki ASP w Krakowie
 promotor: prof. Piotr Kunce

Plakatowa rozprawka na temat kobiecości w teatrze: portrety reżyserek, autorek, bohaterek. Seria plakatów teatralnych – kolaży składających się z uproszczonych, wektorowych postaci, szeregu przetworzonych fotografii i swobodnie prowadzonej typografii. Projekty pełne metaforyczności i osobistego podejścia autorki, które można prześledzić już na poziomie doboru tytułów.

Terminy wystaw:

Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie
25.01–2.03.2008

Bunkier Sztuki, Kraków, Plac Szczepański 3a
8.03–30.03.2008

Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, Targ Węglowy 6
4–21.04.2008

Międzynarodowe Targi Poznańskie Meble 2008
Poznań, ul. Głogowska 14
28–31.05.2008

Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego
Warszawa, ul. Dobra 56/66
6–19.10.2008

**Wydawca**

Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie
ul. Zamkowa 3 a,b,c, 43-400 Cieszyn
tel./fax +48 33 851 08 21
e-mail: info@zamekcieszyn.pl
www.zamekcieszyn.pl

Opracowanie tekstów

Tomasz Budzyń, redakcja 2+3D

Projekt graficzny i dtp

Kuba Sowiński

Fotografie

Materiały udostępnione przez projektantów,
uczestników wystawy

Korekta

Mariusz Sobczyński

Druk

Oficyna Drukarsko-Wydawnicza Akant, Cieszyn

ISBN ISBN 978-83-924758-6-6

nakład 2500 egz.

ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATOR I GŁÓWNY SPONSOR



PARTNERZY WYSTAWY



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDANSKU



SPONSOR



PATRONI MEDIALNI



Wazon PETRA
z kolekcji autorskiej Meble Vox,
projekt Mariusz Małecki (Ziben)



Meble **VOX**

www.vox.pl

