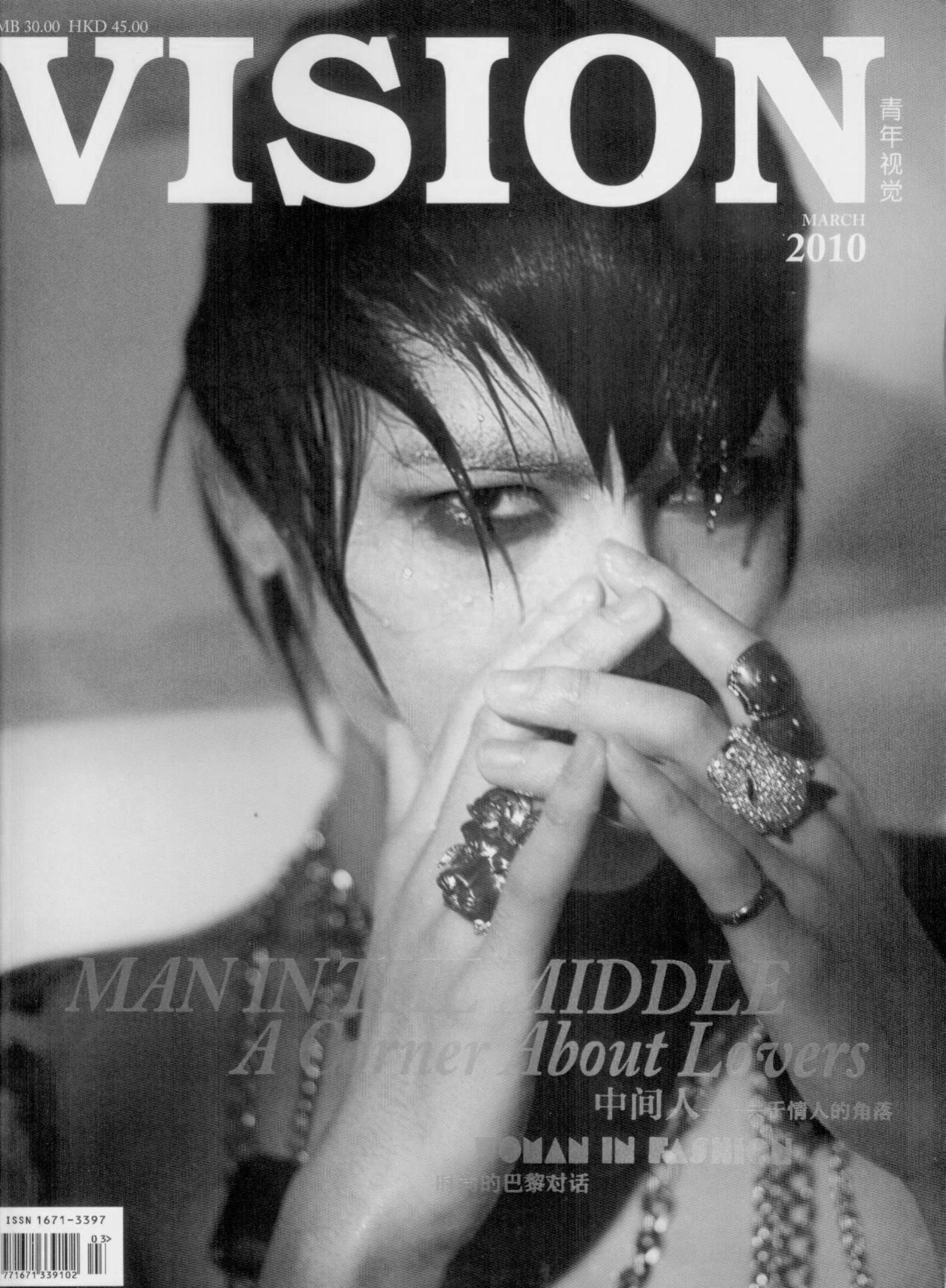


MB 30.00 HKD 45.00

VISION

青年视觉

MARCH
2010



MAN IN THE MIDDLE
A Corner About Lovers

中间人

关于情人的角落

WOMAN IN FASHION

时尚的巴黎对话

ISSN 1671-3397

03>



771671339102

PLAY WITH GLASS

与玻璃游戏

text 李涤非 photo courtesy of Agnieszka Bar editor 邢倩茜



Agnieszka Bar

当你拿起盛满葡萄酒的玻璃瓶的瞬间，
发现它的底部竟然是玻璃融化的样子。
你一定会下意识地轻声惊叹：“天哪，玻璃瓶融化了！”

当你在握住透明玻璃杯准备一饮而尽的时候，
忽然发现从玻璃杯的底部蔓延出了很多细碎的裂纹。
你一定会本能地把它放下。
甩着双手。
心里一阵紧张。
“天哪，玻璃杯竟然裂了！”

实际上，
无论是融化的玻璃瓶还是碎裂的杯子，
它们都是让人完全信赖的精致的玻璃容器。
那些眼睛看到的瑕疵甚至致命的缺陷，
只不过是波兰女设计师Agnieszka Bar刻意留给人们的小小玩笑。
或者说，
让人们在惊讶之余，
对双手触摸到的玻璃产生更多的联想。
比如说“融化的瓶子（Melt Bottle）”玻璃器具在制作过程中必须经历的融化，
比如说“打碎的时间（broke time）”里那些细碎的裂纹让人们不禁感到玻璃的
脆弱。

玻璃自身脆弱的心灵
看上去是坚硬的。
但却又是那么不堪一击。



Agnieszka Bar是一位非常年轻的女设计师，1982年她出生在波兰的历史名城Wroclaw，并且一直在这里成长、学习直至创立自己的工作室。玻璃工艺是Wroclaw所在的下西里西亚地区历史悠久的手工艺传统。自15岁起，Agnieszka Bar便开始接触玻璃，并且受到有关玻璃制作工艺的训练。和很多欧洲设计人一样，在通往设计的道路，Agnieszka Bar深受斯堪的纳维亚设计半岛的影响，崇尚纯净、大方、清新、实用的风格，并且喜欢在其中添加一些生动的元素，拉近物品和人的距离。著名的瑞典设计小组“Front”就曾经给她在设计上带来诸多启发，在她的“融化的瓶子”和“打碎的时间”中，人们可以发觉那种相似的让人下意识产生的惊奇和趣味的元素。

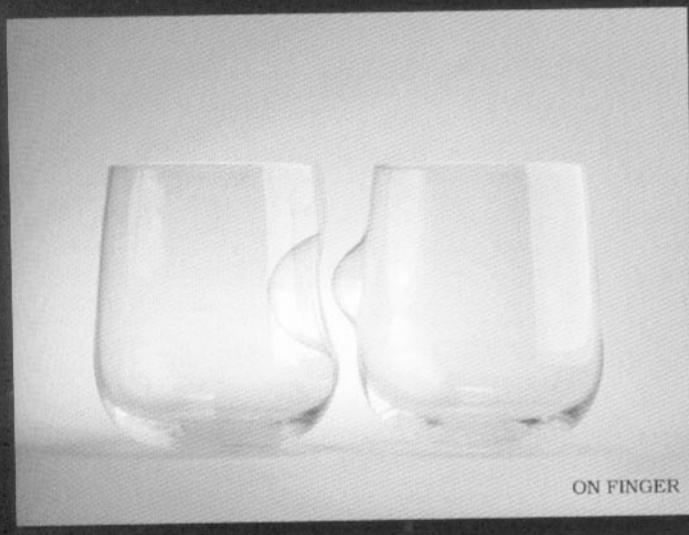
Agnieszka Bar还曾在捷克短期学习与玻璃有关的工艺和设计，在她的作品中，同样可以找到捷克波西米亚的无拘、不羁和天马行空的浪漫色彩。特别是对自然形态的描绘，和追求并表现材质本原的特性，无疑是一种率真、坦诚的自然风格。比如“天鹅的脖子（Swan Neck）”中那纤细委婉的自然线条，“草地上的早餐（Breakfast on Grass）”中随意插在芬芳草地上的晶莹玻璃杯。

Agnieszka Bar的玻璃器具都是沿用传统的手工制作完成，尽管现代工业化生产已经可以大规模批量生产玻璃制品，但是如果对玻璃器具的品质和造

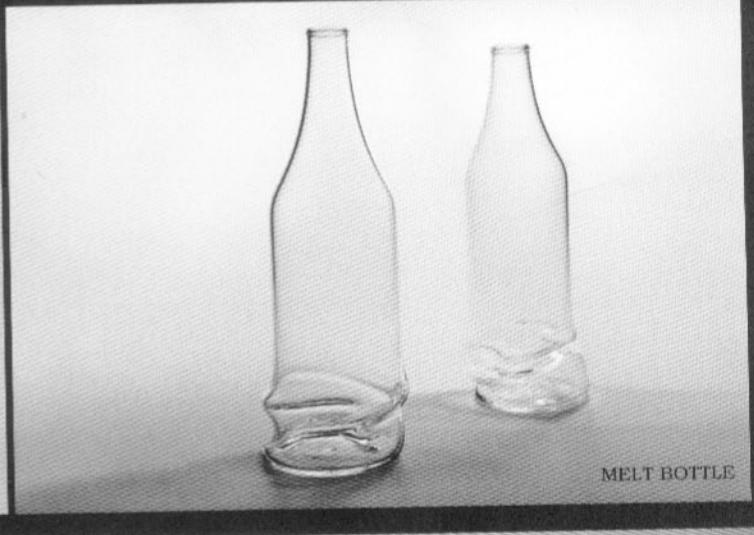
型有更高要求的话，手工技艺是惟一的途径。或许这也是为什么Agnieszka Bar的作品中大量呈现出玻璃在人工吹制的过程中的形态。她这样说道：“在我看来，玻璃的物理和化学特性就像是没有终点的故事，会一直延续。无论是融化的瓶子，还是打碎的碟子、试管或其它物件，我都是把它们当作原生态的造型和命名的，寻找它们的同义词，这些作品对我来说，不仅是设计产物，而且也是我在分享玻璃在连贯变化时所形成的样子。”从这个角度上说，Agnieszka Bar作品中的玩笑色彩，其本质是设计者在刻意揭示玻璃制品的真实特性。在日常生活中出现的那些无可挑剔的玻璃器具背后，是一种硬度很高却极为脆弱的材质经历不断变化的过程。

“花瓶组合（Group Vase）”是Agnieszka Bar的新近作品，这组作品的灵感来自于实验室的试管，她用橡胶圈把形如各种规格的试管绑在一起，人们可以随意调整“试管”的数量、高低组合以及橡胶圈的颜色，从而获得灵活多变的结构感。

目前，Agnieszka Bar除了独立创作自己的玻璃器具之外，还把大量时间投入到向人们传授有关玻璃设计和制作的知识的工作中，她希望能够将自己所知道的有关玻璃的一切和更多人分享。与此同时，她和另外两位朋友一起成立了一个名为“Wzarowo”的工作小组，共同探索和试验陶瓷和玻璃的各种可能性，用她的话说是“就像是陶瓷和玻璃的一场游戏”。



ON FINGER



MELT BOTTLE



TUBKA



GROUP VASE